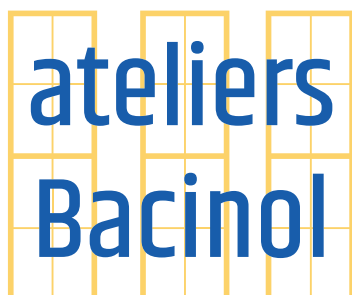


Bacinol
Hooikade 13
Delft



jaarverslag 2024

van Vereniging Bacinol

Leden Vereniging Bacinol in 2024

Edith Bons (secretaris)

Wim van Egmond

Rob van Es (voorzitter)

Joost Konings

Annemiek van de Pol

Ellen Rijdsdorp (penningmeester)

Roos Wisse



www.ateliersbacinol.nl

Bij alle evenementen ging het steeds om ontmoetingen met stadsgenoten die door een bezoek aan ons enthousiast raakten over het markante gebouw dat Bacinol is en over wat kunst met je kan doen. Want of je nu een groot of een klein talent hebt, met kunst maak je je wereld groter en interessanter. Die boodschap willen we ook graag in 2025 afgeven!

Je hoort wel eens van kunstenaars die op een kale zolderkamer in hun eentje grote kunst maken. Dat is in Bacinol wel anders. Dat komt niet alleen door de fantastische ateliers, maar ook doordat de zeven kunstenaars van Vereniging Bacinol creatieve ontmoetingen opzetten voor stadsgenoten. Het maatschappelijk aspect speelt daarin een grote rol. Dat was ook in 2024 zo.

In het verslagjaar paste een aantal ontmoetingen in een langer lopende traditie van Bacinol. Dat geldt voor Gluren bij de Buren, de talentendag voor Delftse jongeren, de voedselbank-middag, het Open Monumenten-weekend, de atelierroute en meedoen aan CultuurBarbaren.

Nieuw in 2024

Nieuw in 2024 waren het ateliërdiner en de mantelzorgers-middag. Goed om daar op deze plaats nog even verder op in te gaan. Het ateliërdiner was bedoeld voor mensen die het leuk vonden om tegen betaling van de kostprijs aan te schuiven bij een ateliërdiner van 7 gangen. Na elke gang 'hopten' de gasten naar een volgend atelier voor een nieuwe gang van het diner. Wat er te eten was, hield steeds verband met de aard van de kunstenaar en zijn of haar kunst. Het was een hele organisatie, maar ontzettend leuk. Zo vonden zowel de kunstenaars zelf als hun diner-gasten.

Ook nieuw was de mantelzorgers-middag. Het werd een middagje ontzorgen (met een gezellig drankje), waarbij de Bacinol-kunstenaars in de diverse ateliers als creatieve gastdames en gastheren optraden.

Cocktail van maatschappelijk gebruik

Bekijken we de vaste publieks-activiteiten én de nieuwe evenementen, dan is 2024 meer nog dan voorgaande jaren een jaar van ontmoetingen geweest. Dat bevalt ons goed. Vereniging Bacinol wil graag een creatief platform zijn voor uiteenlopende groepen stadsgenoten. Dat inspireert. De kale zolderkamer waar in afzondering aan 'grote kunst' wordt gewerkt, is ver weg. Bij Bacinol werken we aan kunst in een cocktail van maatschappelijk gebruik.

Nieuwe penningmeester

Waard om ook op deze plek te noemen: eind 2024 troffen we voorbereidingen voor een penningmeesters-wissel die op 1 januari 2025 officieel z'n beslag kreeg. Ellen Rijdsdorp droeg hierbij het kasboek over aan Ted Vollebregt, een ervaren externe penningmeester die graag z'n schouders onder de vereniging zet. Vanaf 1 januari 2025 maakt hij als penningmeester ook deel uit van het bestuur van Vereniging Bacinol.

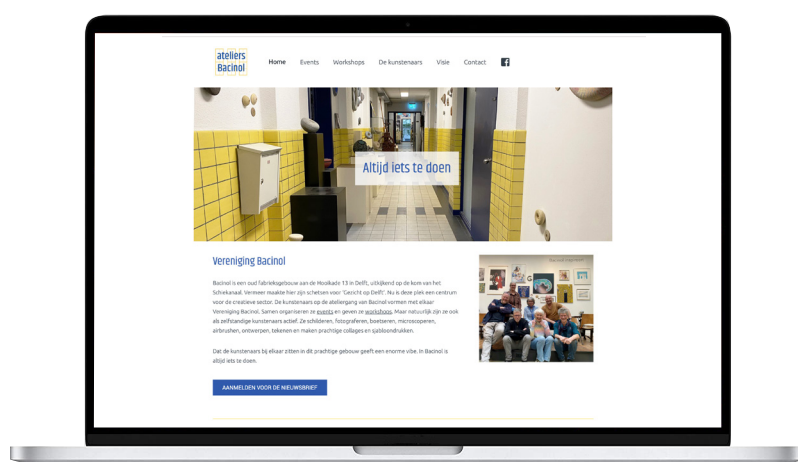
Rob van Es

Voorzitter Vereniging Bacinol

In dit hoofdstuk geven we de belangrijkste activiteiten uit 2024 aan die kunnen worden gelinkt aan Vereniging Bacinol. Kunstenaars van de vereniging waren ook actief met het maken van kunst en het geven van workshops en cursussen onder eigen naam. Die persoons-gerelateerde activiteiten blijven in dit overzicht buiten beschouwing.

Nieuwe website

Vereniging Bacinol begon 2024 met enige aandacht voor de eigen club. Met een nieuwe website bijvoorbeeld, vormgegeven door Bacinol-kunstenaar Annemiek van de Pol. www.ateliersbacinol.nl



Maar ook met de nieuwe inrichting de bekende rookcel in de gang van het Bacinol-gebouw. Voorbijgangers staan hier nu oog in oog met een minotaura. De vrouwelijke variant van de minotaurus uit de Griekse mythologie dus. Bacinol-kunstenaar Joost Konings maakte deze beschilderde minotaura. Annemiek van de Pol en Edith Bons deden de nieuwe inrichting van de rookcel.

| Gluren bij de burens

4 februari 2024

Bacinol deed mee aan 'Gluren bij de Buren' op 4 februari. Wim van Egmonds band MonoLisa trad op. In de kleine ateliers was het duo Gevoelige Snaren een aanrader. En bij Huszar trad Rain Dove op. Ondertussen waren de meeste ateliers open voor het publiek: een dag vol ontmoetingen.



Aanschuiven bij het atelierdiner

26 april 2024



Vrijdagavond 26 april stroomden 37 gasten de ateliers van Bacinol binnen voor een zeven-gangen diner (elk atelier een diner-gang). Erg leuk: lekker eten, met elkaar kennismaken in de ateliers en kleine demonstraties. Maître des Ateliers Jan-Dirk Costeris leidde alles in goede banen.



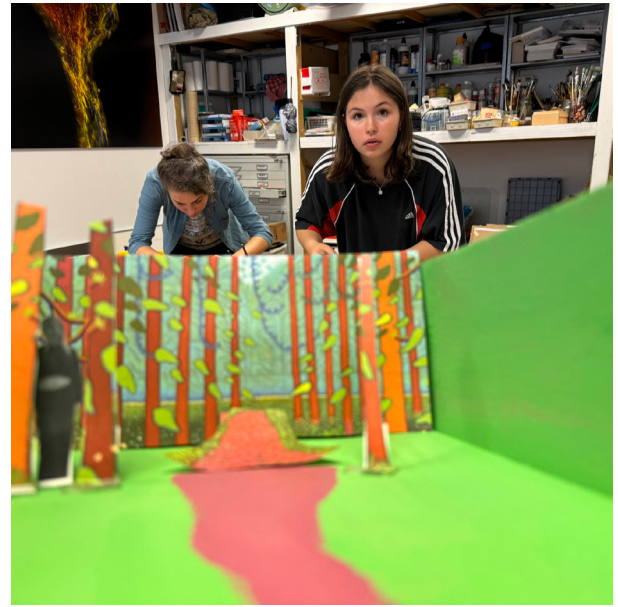
| Bacinol vol talentvolle jongeren

30 mei 2024

40 Delftse talentvolle jongeren werkten 30 mei verspreid over de ateliers twee uur lang buiten hun comfortzone. Een landschap van klei, een kunst-kijkdoos maken, mobilen ontwerpen, 3D-assemblages maken en mini-beeldjes verwerken in een zelfgemaakt decor: dat waren de opgaven. Kunstenaars Ellen Rijdsdorp, Joost Konings, Roos Wisse, Edith Bons en Rob van Es begeleidden deze jongeren uit 4-havo en 4-vwo. Met dank aan de steun van de gemeente Delft.

'Kunnen we dit niet elk jaar doen?', was de vraag na afloop. Met zoveel verrassende creaties was deze dag meer dan geslaagd. De Bacinol-kunstenaars zetten deze prille traditie graag voort.

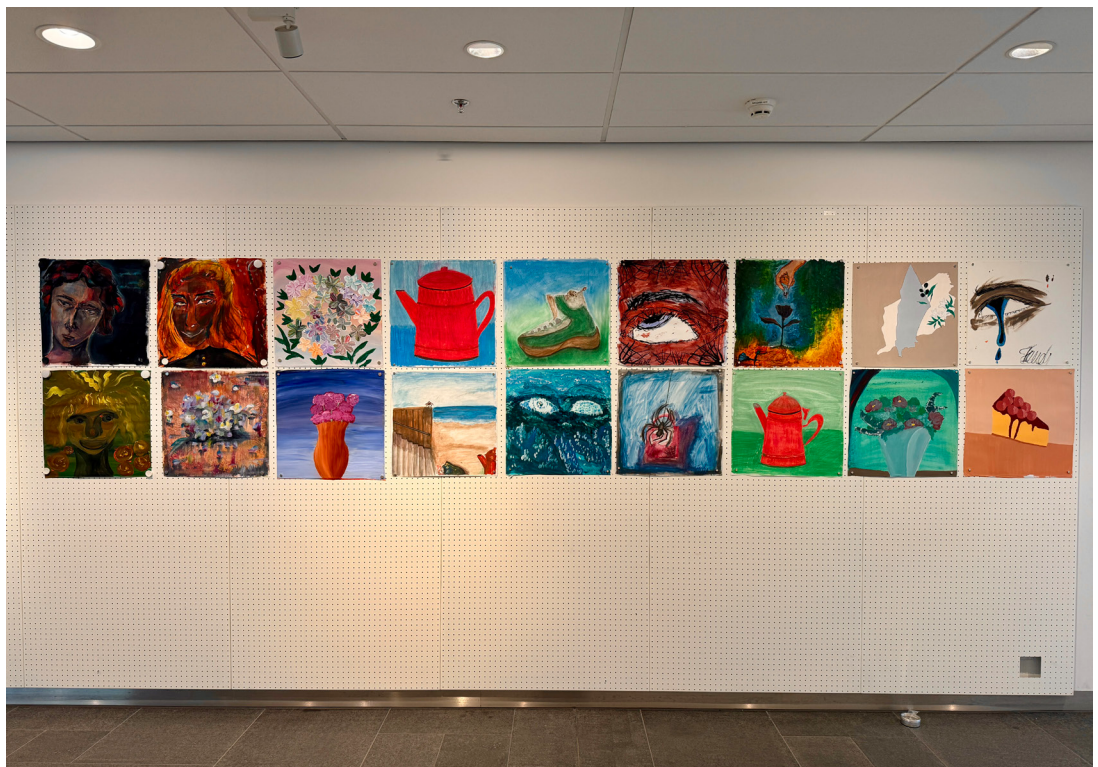




| Schakelklas-leerlingen exposeren

10 juni tot 17 juli 2024

Van 10 juni tot 17 juli exposeerden leerlingen van de Internationale Schakelklas Delft (ISK) hun kunstwerken in het stadskantoor van de gemeente Delft. Het gaat om werk dat in 2024 tijdens de cursus van kunstenaar Rob van Es in Bacinol is gemaakt. Eerder in 2024 volgden de ISK-leerlingen ook lessen bij Bacinol-kunstenaar Joost Konings.



| Open Monumentenweekend

14 en 15 september 2024

In het Open Monumentenweekend van 14 en 15 september konden bezoekers de ateliers bezoeken. Ook was er een workshop 'buitentekenen' waarbij kinderen en andere volwassenen hun eigen visie op 'Gezicht op Delft' konden schetsen.



De activiteiten in de verschillende ateliers



21 september 2024

Op 21 september waren gezinnen welkom die afhankelijk zijn van de Voedselbank Delft. Op het programma stond onder meer: keramiek, tekenen en schilderen en mobilen maken. Restaurant Huszar zorgde voor een lekkere high tea.



ateliers
Bacinol



zaterdag 21 september

Meedoen
is gratis

**Creatieve workshops
voor het hele gezin**

(kinderen vanaf 6 jaar zijn welkom)

datum/tijd:
zaterdag
21 september
14.00 - 16.00 uur

locatie:
Bacinol-gebouw,
Hooikade 13 Delft

aanmelden:
via de QR-code
of via onze site



Zin in twee uur mooie dingen maken bij kunstenaars in een echt atelier? Schrijf je dan in voor de workshopmiddag op zaterdag 21 september in het Bacinol-gebouw aan de Hooikade 13. Je kunt kiezen uit 5 verschillende workshops.

14.00 tot 16.00 uur
Met om te beginnen wat lekkers bij restaurant Huszar (naast de ateliers).

Meedoen is gratis voor cliënten van de Voedselbank in Delft. Meld je aan met de QR-code of ga direct naar de aanmeld-pagina:

www.ateliersbacinol.nl/events/voedselbankdag/

Atelierroute

12 en 13 oktober 2024

Op 12 en 13 oktober deed Vereniging Bacinol mee aan de atelier-route. Altijd een feest om te doen. Trouwe bezoekers komen kijken naar nieuw werk. En nieuwe bezoekers kijken vooral hun ogen uit naar het mooie gebouw en naar de kunst van de Bacinollers natuurlijk.



| Een huis vol jonge Cultuurbarbaren

27 oktober 2024

Het evenement Cultuurbarbaren trok op 27 oktober heel veel kids naar Bacinol. Dagen ervoor was Bacinol als één van de Cultuurbarbaren-locaties al uitverkocht. En wat was het leuk! Begeleid door twee stewardessen als gastvrouw gingen de kinderen in zeven ateliers uit hun dak.





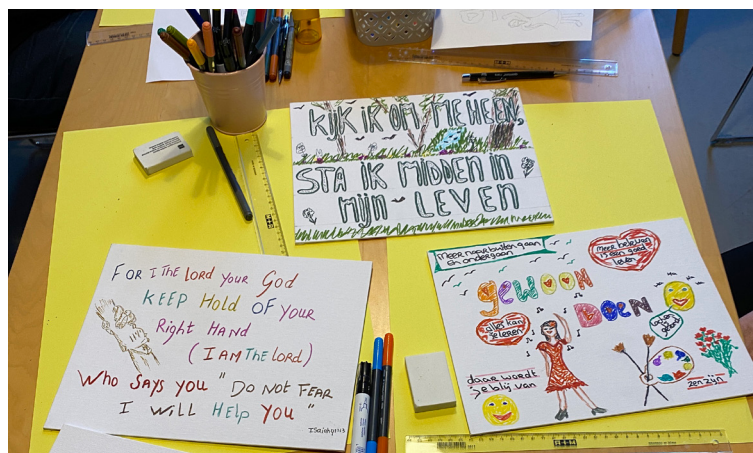
Even géén mantelzorger!

11 november 2024

Twintig mantelzorgers waren 11 november te gast in de ateliers van Bacinol. Ze konden er boetseren, collages maken, mobilen aan staaldraden construeren en spreken en rebussen op bordjes maken. Met wat lekkers te drinken en te eten tussendoor. De middag was een initiatief van Delft voor Elkaar! Bacinol en restaurant Huszar werkten er graag aan mee. Even géén mantelzorger zijn! Dat geeft nieuwe energie.



DELFT
VOOR
ELKAAR!



| Exponeren in De Salon

2024

Zes kunstenaars buiten de vereniging werden in 2024 uitgenodigd voor een expositie van steeds twee maanden in De Salon. Dat is de ruimte tussen restaurant Huszar en de ateliers. De Salon is qua exposities een samenwerkingsverband van Vereniging Bacinol en Huszar. Walter Rast, Mariska Mallee, Chung-Hsi Han, Frank Diemel, Sascha van Eijk en Rafael Martig waren de kunstenaars die in 2024 hun werk in De Salon toonden.



Walter Rast (januari - maart 2024)



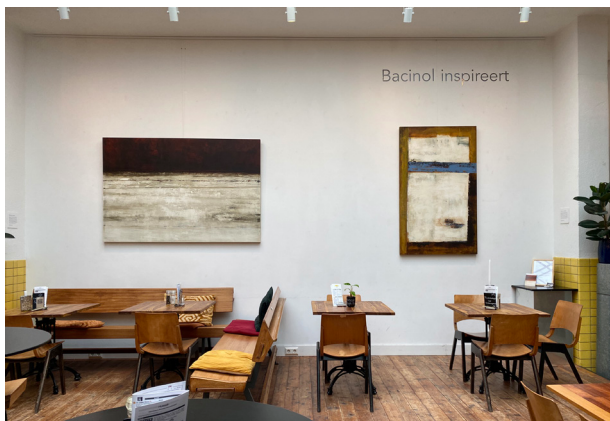
Frank Diemel (april - mei 2024)



Chung Hsi Han (juni - juli 2024)



Mariska Mallee (augustus - september 2024)



Sascha van Eijk (oktober - november 2024)



Rafael Martig (december 2024 - januari 2025)



Edith Bons

In haar kunst probeert Edith Bons uitdrukking te geven aan haar biculturele wortels en leefomgeving. Het poleng-motief komt veelvuldig voor in haar kunst en is een symbool van vele contrasten: zwart en wit, goed en slecht, oost en west, etc. Zij

heeft dit motief toegeëigend als statement en heeft haar oorsprong op Bali waar het symbool staat voor het evenwicht van het universum. Zij maakt tevens kunstinstallaties met rijst als hoofdmateriaal of onderwerp.

Voor haar kunst gebruik zij gerecyclede materialen en hergebruikte objecten. Edith Bons werkt in de gemengde techniek. Haar schilderijen, beelden en wandobjecten bestaan uit een veelheid van materialen. Edith geeft workshops in haar eigen werkstijl. Dit kan in haar atelier of op locatie. Haar workshops zijn geschikt als voorbereiding of verwerking van een reis naar Indonesië bijvoorbeeld. www.edithbons.nl

Rob van Es

Rob van Es schildert, sjabloondrukt, microscopieert en geeft ook workshops in deze disciplines. Sjabloondrukken wil zeggen dat je met sjablonen stap voor stap een voorstelling opbouwt.

Dat doet hij onder meer met schilders uit de 17de eeuw, zoals Vermeer. Door het weglaten van details en het gebruik van eigentijdse kleuren ontstaan nieuwe kunstwerken die nog maar zijdelings herkenbaar zijn als bekende juwelen uit de kunstgeschiedenis. Weglaten van details, kiezen voor basale vormen is ook in het schilderen de rode draad in zijn werk. In Robs schildercursussen probeert hij cursisten vooral de ogen te openen voor de schoonheid van het lelijke: een bos verdorde bloemen kan een stuk interessanter zijn dan een tuiltje net uitgekomen tulpen.

In zijn botanische microscopie verkent hij het micro-universum van de plantencellen. Met zijn 15 microscopen leert hij anderen de fijne kneepjes van het in beeld brengen van botanische 'kunstwerken'. www.robvanes.nl





Annemiek van de Pol

Annemiek van de Pol is opgeleid als grafisch vormgever, maar gaandeweg stroomt steeds meer kunstenaarsbloed door haar aderen. Deze combinatie levert spannende dingen op. Zo maakte ze van schilderijen van Vermeer grafische impressies die als muur-banieren op een witte muur indruk maken. Ook haar fotoserie over gemaalhuisjes stimuleert mensen tot het opzetten van een andere bril. Het repeterende karakter van de huisjes en de plek die deze huisjes in het landschap innemen, maakt de serie verfrissend.

Verfrissend is sowieso het credo van Van de Pol: grafisch als uitgangspunt, artistiek in uitvoering. Altijd een klare lijn. Van de grote Vermeer-banieren tot verfijnde en intieme pentekeningen van oude instrumenten.

www.polontwerpt.nl

Roos Wisse

Roos Wisse heeft zich toegelegd op aquarel en tekeningen met kleurpotlood en pastel. Ook maakt ze reliëfs en klein ruimtelijk werk. Naast haar beeldend werk is ze verbonden aan het basisonderwijs, waar ze met veel liefde en enthousiasme kinderen begeleidt. De brug tussen haar beeldend werk en kinderen vond ze via de Stichting Rijswijkse Kinderopvang, waar ze 25 jaar aan verbonden was als pedagogisch medewerkster. Na de 4-jarige opleiding genezend tekenen werkt ze nu op verschillende scholen om kinderen met tekentherapie een steuntje in de rug te geven.

Roos organiseert avonden met onder meer intuïtief tekenen. Volwassenen, ouders en kinderen weten haar atelier te vinden om scheppend en therapeutisch bezig te zijn, afhankelijk van de behoefte.

Roos' credo: scheppend werken is creëren van binnenuit, contact maken met je binnenwereld. Het brengt balans tussen denken, voelen en willen en contact tussen het hoofd en het hart en dat is hard nodig in de wereld.

www.tekenpraktijkrooswisse.nl





Wim van Egmond

Wim van Egmond is microfotograaf. Hij portretteert al 30 jaar micro-organismen en maakt microlandschappen van bacteriën en schimmels. Zijn beelden zijn te zien in zowel films en tentoonstellingen als wetenschappelijke publicaties. Hij droeg bij aan de realisatie van Micropia, het eerste museum voor microben. De laatste jaren deed hij onderzoek naar Antoni van Leeuwenhoek en filmde door diens originele microscopen. Het is heel toepasselijk dat Wim in AteliersBacino! zit. Bacino! was de codenaam van het Delftse penicilline-onderzoek in de tweede wereldoorlog. Wim portretteerde de schimmel die voor deze ontdekking zorgde.
www.wimvanegmond.com

Joost Konings

Joost begon zijn kunstenaarschap met veel kleur en geabstraheerde vormen. In de loop van de jaren werd zijn werk steeds realistischer en gebruikte hij minder felle kleuren. Vaak maakt hij foto's van modellen die hij dan als basis gebruikt voor schilderijen. De aanpak leidt soms tot een combinatie van krantenberichten en van beelden: een nieuw samenspel met een nieuw verhaal.

Joost is naast kunstenaar ook een ervaren docent. Na zijn opleiding aan de kunstacademie gaf 16 jaar les op een middelbare school.

In 2003 koos hij ervoor om fulltime te gaan schilderen. Naast het schilderen in zijn atelier in Bacino! geeft hij

tegenwoordig regelmatig workshops aan groepen, jongeren en volwassenen. Een van deze workshops is bodypaint, een discipline waar hij zich sinds 1995 mee bezighoudt en waarmee hij diverse prijzen won.

Joost werkt ook parttime op het ROC Amsterdam waar hij lesgeeft op de afdeling allround grimeur (tekenen, kunstgeschiedenis, airbrush en bodypaint).

www.atelierkonings.nl





Ellen Rijdsdorp

In het atelier van keramist Ellen Rijdsdorp zie je de liefde voor klei terug in de objecten die ze op de draaischijf maakt. Ze zijn ondersteboven en dubbelwandig gedraaid, enerzijds geïnspireerd op elementen uit de natuur, anderzijds op fouten die ontstaan in het technische keramische proces. De schijnbare chaos wordt door een subtiele rand omkaderd en zo bedwongen.

Op de gedraaide objecten wordt een laag gekleurde vloeibare klei aangebracht in verschillende tinten. Al draaiend wordt het ritme erin geslagen. Deze structuur wordt na

de biscuitstook ingewassen met glazuur. De gladbrand vindt plaats op 1220 graden. Tegenover de introverte, matte structuurhuid is er soms voor gekozen om de binnenvorm of de uitlopende punt af te werken met een extravert glanzend zilver- of goudluster.

De objecten balanceren op een rubber ring en kunnen op diverse manieren neergezet worden. De objecten ogen als fluweel, maar het is klei. Ze nodigen uit om betast te worden.

Bacinol is een tweede thuis voor Ellen Rijdsdorp. Ze werkt er graag in haar atelier, maar voor de verkoop van haar werk reist ze door heel Europa. Daarnaast gaat ze regelmatig naar Jingdezhen in China voor werk en inspiratie.

Bij de TU Delft is Ellen actief als docent keramiek.

www.ellenrijdsdorp.nl

De kunstenaars van de Vereniging Bacinol streven ernaar om waar voor hun geld te leveren en actief iets te doen voor de samenleving in Delft.

De Gemeente Delft verstrekt jaarlijks een subsidie waardoor de huur van de ateliers redelijk betaalbaar blijven. Dat stellen we zeer op prijs. De wederkerigheid om daarvoor iets terug te doen vertaalt zich in allerlei maatschappelijke projecten waarmee Bacinol-kunstenaars Delftenaren laten kennismaken met kunst. Kunstenaars van de Vereniging Bacinol dragen zelf bij aan de vereniging, hetzij in uren, het beschikbaar stellen van ateliers of in geld. Door de kosten van organisatie en publiciteit zoveel mogelijk toe te rekenen aan de gesubsidieerde projecten en evenementen, wordt getracht de uitgaven van de Vereniging in balans te houden met de inkomsten.

Het afgelopen jaar 2024 zijn we daar weer goed in geslaagd.

Overzicht Inkomsten en Uitgaven (winst en verliesrekening 2024)

Onderstaand overzicht geeft inzicht in de totale inkomsten en uitgaven van de Vereniging en sluit aan met de in het Jaarverslag genoemde activiteiten.

winst- en verliesrekening 2024				
Inkomsten		Uitgaven		per activiteit
ateliersubsidie	17.800,00	ateliersubsidie	17.405,12	394,88
jongerendag	3.240,00	jongerendag	3.149,25	90,75
atelierdiner	1.083,00	atelierdiner	1.025,00	58,00
mantelzorgers	420,00	mantelzorgers	420,00	-
voedselbank	1.500,00	voedselbank	1.314,61	185,39
cultuurbarbaren	20,00	organ, admin, websit	450,36	-430,36
		publiciteit	452,83	-452,83
		bankkst	198,60	-198,60
				-
	24.063,00		24.415,77	-352,77
winst/verlies			-352,77	

In bovenstaand overzicht zijn de ontvangen subsidies en bijdragen (Inkomsten) per categorie weergegeven en geplaatst tegenover de gemaakte kosten. De kosten van organisatie, administratie, publiciteit en bankkosten zijn zoveel mogelijk gedekt door de resultaten per activiteit; het eindresultaat € 352,77 verlies komt ten laste van het vermogen van de Vereniging.

Per project (workshop, evenement) wordt vooraf bepaald welke kunstenaars meedoen, welke ateliers beschikbaar zijn en welke bijdrage in uren en materiaal ingezet gaan worden passend bij de doelgroep van het project. De werkelijke directe kosten worden toegerekend aan het project en de deelnemende kunstenaars krijgen een vooraf afgesproken bedrag voor hun uren, atelier en materiaal.

Het resultaat per activiteit is het verschil tussen de inkomsten en de toe te rekenen kosten. De algemene kosten (organisatie, administratie, publiciteit, bankkosten) moeten worden gedekt uit deze resultaten.

Balans Vereniging Bacinol per 31-12-2024

Onderstaand overzicht geeft inzicht in de Balans van de Vereniging en sluit aan op de Winst en Verliesrekening 2024.

Balans vereniging Bacinol

	31-12-2023	31-12-2024	Resultaat
bank RABO	1.119,45	766,68	
debiteuren	-	-	
totaal activa	1.119,45	766,68	-352,77

	31-12-2023	31-12-2024
vermogen	619,45	619,45
winst/verlies	-	-352,77
reservering activiteiter	500,00	500,00
totaal passiva	1.119,45	766,68

Toelichting

Het saldo van de bank sluit aan op het Financieel jaaroverzicht van de Rabobank.

Het vermogen van de Vereniging komt voort uit resultaten uit het verleden en wordt gebruikt om het tekort van 2024 € 352,77 te dekken.

De reservering heeft betrekking op de toezegging (garantie) van alle kunstenaars; deze is, indien nodig, per direct opeisbaar.

Bestuursverklaring Vereniging Bacinol

In deze verklaring legt het bestuur van de Vereniging Bacinol verantwoording af over het beheer van de financiële middelen over het jaar 2024.

- Het bestuur verklaart dat het Financieel verslag (jaarrekening) een getrouw beeld geeft van de financiële positie en de resultaten van de organisatie.
- Het bestuur verklaart dat alle financiële handelingen zijn verricht in overeenstemming met de toepasselijke wet- en regelgeving.
- Het bestuur verklaart dat er geen feiten of omstandigheden bekend zijn die de juistheid of volledigheid van de jaarrekening aantasten.
- Het bestuur is verantwoordelijk voor het opstellen van de jaarrekening en voor het treffen van passende maatregelen om fraude en onregelmatigheden te voorkomen.

De financiële cijfers sluiten aan bij de subsidieverantwoording aan de Gemeente Delft.

Het bestuur van de Vereniging Bacinol

Bacinol
Hooikade 13
Delft



Edith Bons

www.edithbons.nl

Wim van Egmond

www.wimvanegmond.com

Rob van Es

www.robvanes.nl

Joost Konings

www.atelierkonings.nl

Annemiek van de Pol

www.polontwerpt.nl

Ellen Rijdsdorp

www.ellenrijdsdorp.nl

Roos Wisse

www.tekenpraktijkrooswisse.nl



www.ateliersbacinol.nl